

INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique lié à l'exposition « Bruxelles 1910 : De l'exposition universelle à l'université » poursuit le but d'amener les élèves et les enseignants à prolonger les réflexions nées lors de leur visite ou les interrogations suscitées par celle-ci.

L'objectif est également de soulever un intérêt chez les élèves, tout en se conformant aux programmes et à l'approche par compétences.

En effet, les fiches qui suivent tentent d'amener les étudiants à élaborer des savoirs par le biais de diverses compétences et les aident à maîtriser des attitudes et savoir-faire comme « s'informer », « synthétiser » ou « communiquer », tout en s'appropriant des outils conceptuels.

Ces fiches offrent quelques exemples d'activités qui ne demandent qu'à être exploitées mais également adaptées à toutes les situations découlant de la diversité de nos écoles en Communauté française.

COMPRENDRE LE MONDE DANS LEQUEL ON VIT ET LE LIEN AVEC SON PASSÉ

Discipline : Histoire.

Public : Élèves de 6^e.

Contenu : Les média.

Outils conceptuels : Démocratie, droits et devoirs des personnes.

Attitudes et savoir-faire : Analyser les différentes informations recueillies.

Consignes :

Sur base d'un dossier documentaire, vous décrirez l'organisation politique et économique en Belgique.

Vous comparerez ces deux points avec le système capitaliste actuel et les différents niveaux de pouvoir politique en 2010.

Vous chercherez à comprendre le rôle des média durant ces deux époques.

Remarque méthodologique :

Idéalement, le dossier documentaire doit permettre aux étudiants de comprendre l'évolution du capitalisme et des structures politiques ainsi que le rôle des média et la façon dont ils relaient les informations.

Documents à fournir :

Le dossier documentaire peut se composer d'un ensemble de textes législatifs montrant l'extension du droit de vote ou l'évolution des droits des travailleurs.

Cette partie du dossier comprendra des documents contemporains permettant de se poser des questions sur la citoyenneté, la nationalité, mais aussi sur le droit de grève à l'heure actuelle.

Le dossier peut également contenir des biographies de capitalistes belges ou d'entreprise fournissant du travail en Belgique.

Grâce à cette partie, les étudiants doivent pouvoir comparer le capitalisme de 1910 et sa forme actuelle.

LA BELGIQUE ET LA MONDIALISATION

Disciplines : Économie et histoire.

Public : Élèves de 5^e et 6^e.

Contenu : La mondialisation.

Outils conceptuels : Croissance, développement ; sous-développement.

Attitudes et savoir-faire : Etablir des corrélations entre les informations.

Consignes :

Lors de la visite de l'exposition, vous noterez la présence des entreprises et des produits étrangers en Belgique en 1910.

Ensuite, vous comparerez le niveau de pénétration des entreprises étrangères en Belgique à l'époque et de nos jours.

Vous regarderez également les produits exportés par la Belgique à ces deux époques et chercherez à déterminer si notre pays est victime ou bénéficiaire de la mondialisation en 1910 et en 2010.

Remarque méthodologique :

Pour réaliser cet exercice, les élèves peuvent partir des objets de leur quotidien (vêtements, appareils audio, TV, voiture...) ainsi que de la culture dans laquelle ils baignent (musique, cinéma, internet...).

RÉDIGER UNE SYNTHÈSE SUR LES CONDITIONS DES CLASSES LABORIEUSES EN 1910

Discipline et enseignants concernés : Histoire.

Public : Élèves de 4^e.

Contenu : La société à l'âge industriel.

Outils conceptuels : Stratification sociale et inégalités.

Attitudes et savoir-faire : Organiser, structurer, articuler les données sous différentes formes.

Consignes :

À partir d'un dossier documentaire (extraits de film, photos, textes...), vous chercherez à déterminer quelles sont les conditions de vie des classes laborieuses en milieu urbain en 1910.

Documents à fournir aux élèves :

Ceux-ci disposent de leurs notes ainsi que d'un dossier documentaire comprenant entre autres des documents relatifs au chômage, à l'inflation ou des photographies des quartiers populaires.

Remarques méthodologiques :

Cette tâche permet de développer les compétences d'analyse, de critique et de synthèse des élèves.

Pour la synthèse, cet exercice peut faire l'objet d'une collaboration entre les professeurs de français et d'histoire puisqu'il fait appel à des compétences d'écriture. Les professeurs de français pourront aborder les mécanismes d'élaboration et de structuration d'un texte de synthèse. Les professeurs d'histoire, quant à eux, exploiteront prioritairement la compétence de critique historique.

IDENTIFIER LES IDÉOLOGIES POLITIQUES

Discipline et enseignants concernés : Histoire.

Public : Élèves de 5^e année.

Contenu : La démocratie belge avant 1914.

Outils conceptuels à construire : Démocratie, impérialisme et nationalisme, droits et devoirs des personnes.

Attitudes et savoir-faire : Analyser les différentes informations recueillies et sélectionner les données pertinentes.

Consignes :

À partir des notes d'élèves, de documents issus de l'exposition de 1910 et d'un dossier documentaire, vous recherchez les idéologies politiques qui prévalent lors de cet événement en Belgique.

Vous rédigerez ensuite un tableau synthétique qui devra mettre en évidence les partis dominants en Belgique et dans les pays qui participent à l'exposition.

Documents à fournir aux élèves :

Ceux-ci recevront un dossier documentaire qui reprendra sous forme de textes ou de caricatures les principaux points des conflits idéologiques du début du XX^e siècle. Propriété, droit de vote...

Remarques méthodologiques :

Cet exercice doit permettre de mettre en évidence des éléments justificatifs d'un processus de colonisation ainsi que d'identifier une opinion capitaliste.

RECHERCHER ET COMMUNIQUER DES INFORMATIONS SUR L'ÉVOLUTION DES SCIENCES

Disciplines et enseignants concernés : Histoire, biologie, physique, chimie, géographie, français.

Public : Élèves de 5^e année.

Contenu : Les révolutions industrielles.

Outils conceptuels : Sciences et techniques.

Attitudes et savoir-faire : Sélectionner les données pertinentes et communiquer une synthèse.

Consignes :

Par groupe ou individuellement, vous recherchez des informations liées à une découverte scientifique et/ou géographique.

Vous dresserez une ligne du temps et exposerez oralement ou par écrit vos découvertes à vos camarades.

Remarques méthodologiques :

Cette leçon peut servir d'introduction aux cours de chimie, physique, biologie et géographie. En effet, cette période est riche en événements. Ainsi, en géographie, on peut aborder le réchauffement climatique, en proposant aux étudiants de s'attacher d'abord à la conquête des Pôles, notamment du Pôle Sud, et ensuite aborder la problématique de la couche d'ozone ou de la fonte des glaces.

En chimie et en physique, il y a là une occasion d'aborder le cas unique de Marie Curie, seule personne à avoir reçu deux prix Nobel (en 1903 et 1911) dont aucun ne soit un prix Nobel de la Paix.

Cette leçon demande comme d'autres la collaboration entre plusieurs cours, notamment de français.

CONTEXTUALISER UN OBJET DE LA VIE QUOTIDIENNE

Discipline et enseignants concernés : Histoire.

Public : Élèves de 5^e.

Contenu : La révolution industrielle.

Outils conceptuels : Sciences et techniques.

Attitudes et savoir-faire : Exprimer ses représentations et se poser des questions. Analyser les différentes informations recueillies.

Consignes :

Au départ d'un dossier documentaire reprenant les principaux éléments constitutifs du mode de vie à l'époque préindustrielle et à la suite de la visite de l'exposition, vous vous interrogerez sur les changements techniques qui ont affecté la vie des Belges en un siècle.

Remarques méthodologiques :

Avant la visite, les élèves se posent des questions sur les modes de vie de l'époque (la façon de se chauffer, de communiquer, de se déplacer...).

Ensuite, lors de la visite, ils trouvent des réponses à leurs questions.

Documents à fournir aux élèves :

L'enseignant fournit un dossier documentaire comprenant trois parties : la première comprendra par exemple des gravures du XVIII^e siècle, la deuxième des publicités du début du XX^e siècle et la dernière des annonces contemporaines.

RELATER LA VIE EN 1910

Disciplines : Français et Histoire

Public : Élèves de la 3^e à la 5^e année.

Contenu : L'évolution des sociétés, la révolution industrielle.

Outils conceptuels à construire : Stratification sociale et inégalités.

Attitudes et savoir-faire : Organiser, structurer, articuler les données sous différentes formes. Développer la créativité au travers de l'écriture.

Consignes :

Vous êtes confrontés à une question d'actualité en relation avec le thème de la stratification sociale en Belgique.

Après avoir observé les documents de l'exposition, vous vous identifierez à des personnes des différentes classes sociales et vous rédigerez des « témoignages » sur l'exposition (bourgeois, ouvriers y travaillant, bonnes, dames de compagnie, enfants...).

Ensuite, vous les confronterez et rechercherez les différences.

Le texte de synthèse devra comprendre les éléments clés clairement identifiés appartenant à chaque groupe social.

Remarques méthodologiques :

Cet exercice peut être décliné de plusieurs façons. Les élèves pourraient être amenés à choisir par groupe un pays, à trouver de la documentation sur ce pays et à étudier ses cultures (savante, partagée, de masse, laïque...) en 1910.

Ils s'interrogent sur les valeurs partagées et les difficultés rencontrées dans ce pays en 1910 et en 2010.

La production finale consisterait alors en un commentaire d'un texte d'époque ou actuel qui retracerait par exemple l'évolution des droits de la femme dans un pays.

À LA RECHERCHE DU PAVILLON OUBLIÉ

Disciplines : Histoire, Géographie.

Public : Élèves de 4^e et 5^e années.

Outils conceptuels : Art, culture et société.

Attitudes et savoir-faire : Sélectionner les données pertinentes, organiser, structurer, articuler les données sous différentes formes et communiquer une synthèse.

Consignes :

L'exposition de 1910 tenait à présenter notamment à la bourgeoisie européenne les différentes contributions de toutes les parties du monde à ce que l'on n'appelait pas encore la mondialisation.

Par groupe, vous devrez réaliser un projet de pavillon pour les pays non représentés ou non présents.

Vous devrez donc rechercher de la documentation sur le contexte politique, artistique et économique de l'époque et du pays choisi. Ensuite, vous organiserez une stratégie de communication (cartes, affiches publicitaires, maquettes...).

Remarques méthodologiques :

Il serait pertinent de poursuivre le travail de réflexion en comparant la position qu'occupaient ces pays à l'époque à celle qu'ils occupent aujourd'hui.

Cet exercice pourrait mettre en avant la notion de néocolonialisme entre des pays comme la Belgique sans matière première mais puissance économique mondiale et la République démocratique du Congo, « pays pauvre d'être riche ».

REDÉCOUVRIR LA MUSIQUE

Disciplines : Histoire, Musique.

Public : Élèves de la 1^e à la 6^e année.

Contenu : Les mouvements artistiques au début du XX^e siècle.

Outils conceptuels : Les expressions artistiques et les sociétés qui les ont vues naître.

Attitudes et savoir-faire : Formuler une synthèse qui comprend des éléments audio.

Consignes :

Après avoir recherché les différents genres musicaux pratiqués dans le monde au début du XX^e siècle, vous sélectionnerez les musiques qui auraient pu servir de fond sonore à l'exposition.

Pour terminer l'exercice de manière plus ludique et de façon à créer un réel échange avec l'enseignant, vous réaliserez un pavillon du son pour l'exposition de 2010 où vous présenterez des artistes contemporains et leurs œuvres.

Remarques méthodologiques :

Cet exercice peut se faire dans le cadre du cours de musique de 1^e année ; pour les autres années, il permet d'aborder un thème rarement traité : l'histoire de la musique.

L'histoire des mentalités peut également être étudiée lors de cet exercice ; par exemple, les étudiants peuvent se demander comment la musique « afro-américaine » a été acceptée à l'exposition. Ils s'interrogent alors sur les relations qui unissent l'art, la culture, la société et les classes dirigeantes.

Cette réflexion peut les amener à découvrir que la musique actuelle est le fruit d'un long métissage culturel.

DÉMONTE ET REMONTE

Discipline : Français.

Public : Élèves de la 1^e à la 3^e année.

Contenu : Le développement de la créativité au travers de l'écriture.

Outils conceptuels : Identifier des préjugés dans les stéréotypes.

Attitudes et savoir-faire : Exprimer ses représentations et se poser des questions.

Consignes :

Vous illustrerez l'un ou l'autre document de l'exposition par des expressions de la langue française qui vous viennent à l'esprit (proverbes, locutions, phrases stéréotypées...).

Vous « démonterez » ces phrases tout en gardant les illustrations (par exemple, vous mélangerez les mots).

Ensuite, vos camarades s'amuseront à « remonter » les expressions.

Remarques méthodologiques :

Cet exercice est particulièrement intéressant à réaliser avec des « primo arrivants » ou avec des élèves dont le français n'est pas la langue maternelle. Il permet de mettre les cultures des étudiants en valeur si on leur permet de travailler à partir d'expressions propres à leur langue. Pour mieux déchiffrer ces différentes expressions, les élèves peuvent apporter des éléments nouveaux, comme des rébus ou du mime. L'enseignant peut, quant à lui, donner les expressions françaises correspondantes.

Au terme de l'exercice, les étudiants auront découvert et travaillé toute une série d'expressions françaises.

DÉNONCER OU IDÉALISER LES CONDITIONS DE VIE À L'ÉPOQUE COLONIALE

Disciplines : Histoire et Français.

Public : Élèves de 5^e et 6^e.

Contenu : La colonisation et la décolonisation.

Outils conceptuels à construire : Démocratie, système autoritaire, droits et devoirs des personnes.

Attitudes et savoir-faire : Prendre note des données utiles contenues dans une information.

Consignes :

À partir de vos souvenirs, de vos prises de notes et d'un dossier documentaire, vous imaginerez une société où l'Afrique aurait colonisé l'Europe.

Au départ de cette situation, vous recréerez une exposition de 1910 à Kinshasa.

Vous rédigerez un manifeste en faveur de la colonisation de l'Europe dans lequel vous reprendrez les principales injustices qui frappent les Européens de l'époque et qui pourraient servir de justification à une occupation.

Remarques méthodologiques :

L'enseignant peut décider d'orienter le travail vers une affiche de propagande ou vers la réalisation d'un pavillon de la « Belgique congolaise ».

Dans tous les cas, cet exercice doit permettre aux élèves d'aborder différemment le thème de la colonisation.

UNE ÉTAPE IMPORTANTE DANS LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION

Disciplines : Biologie, Histoire, Français.

Public : Élèves de 5^e et 6^e.

Contenu : L'hérédité.

Outils conceptuels à construire : Les principaux éléments constitutifs d'une découverte scientifique.

Attitudes et savoir-faire : Traiter les informations avec un esprit critique.

Consignes :

En 1909, Th. H. Morgan (1866-1945) réalise ses premières expériences sur les drosophiles. Ses découvertes marquent une avancée significative vers la théorie synthétique de l'évolution.

À partir des documents sur les expériences de Mendel et les proportions obtenues et à partir des résultats auxquels est arrivé Morgan, vous vous interrogerez sur les différences constatées et vous émettrez des hypothèses.

Le résultat à obtenir se composera des questions pertinentes et d'hypothèses invitant à de nouvelles recherches.

Remarques méthodologiques :

Les étudiants peuvent commencer la leçon par un travail de recherche (biographie, principaux apports...) à propos de scientifiques comme Lamarck, Darwin, Hugo De Vries, Landsteiner, Guénot, Richet et Portier ou Van der Waals.

Cette leçon permettra aux élèves de montrer combien un scientifique comme Darwin s'insère dans un flot de découvertes qui amène à la théorie actuelle de l'évolution.

Cet exercice fait appel à la collaboration des professeurs de biologie, d'histoire mais aussi de français pour la rédaction des biographies.

TRANSFORMER L'ESPACE QUI NOUS ENTOURE

Discipline : Géographie.

Public : Élèves de 5^e et 6^e.

Contenu : L'espace urbain.

Outils conceptuels : Le caractère démocratique d'une tendance politique.

Attitudes et savoir-faire : Émettre des pistes de recherche ; collecter des informations et les trier.

Attitudes et savoir-faire : S'interroger, analyser et organiser les différentes informations recueillies.

Consignes :

Vous imaginerez qu'une grande exposition va se dérouler dans votre quartier.

Vous représenterez les autorités communales et vous devrez agir sur le paysage urbain.

Le travail préparatoire consistera en l'identification de toute une série de tâches à accomplir.

Exemples : quelles maisons abandonnées va-t-on pouvoir démolir ou transformer, quelles routes devront être mises en sens unique, quelles places seront réservées au parking, quels trams devra-t-on détourner, quelles associations de quartiers pourraient nous aider, quel est le tissu social, culturel et économique dont on doit tenir compte... ?

Le travail final reprendra l'ensemble des mesures communales qui s'imposent.

Remarques méthodologiques :

Cet exercice demande un long travail de recherche. Par exemple, avant de mettre une rue à sens unique, il faut idéalement compter le nombre de voitures qui y circulent et voir où va se reporter ce trafic en cas de changements.

Ce travail permet aux étudiants de prendre conscience de l'étendue de la tâche qui a été accomplie en 1910 sur le Solbosch.

Dans une démarche d'apprentissage de la démocratie, les élèves auront l'occasion de comprendre l'étendue des pouvoirs communaux. Ceux-ci aborderont l'ensemble des services qui sont assurés pour la collectivité par cette « cellule de base » de la démocratie en Belgique.

Ce travail leur donnera l'occasion de découvrir un Conseil communal et le travail accompli par nos élus.

LE LANGAGE : PONT OU BARRIÈRE

Discipline : Français.

Public : Élèves de 5^e et 6^e.

Contenu : L'évolution des sociétés hier et aujourd'hui.

Outils conceptuels à construire : Stratification sociale et inégalités.

Attitudes et savoir-faire : S'interroger sur nos représentations du monde ; distinguer ses opinions personnelles et les données extraites des informations.

Consignes :

Par groupe, vous rédigerez un compte rendu de l'exposition de 2010 dans un journal à votre image.

Cela peut être un anti-journal de l'école, un journal pour les sportifs, pour les étudiants en fonction des origines, pour les filles...

Vous sélectionnerez à l'avance le type de langage que vous utiliserez (de jeunes garçons, de jeunes filles, BCBG, de rue, de sportif...).

L'article devra donc respecter les codes inhérents à chacune de ces cultures. Chaque groupe devra critiquer l'ensemble des articles obtenus et mettre en avant les stéréotypes véhiculés par chacun d'eux.

Remarques méthodologiques :

Il est important de laisser les groupes se constituer par affinité, le but étant de laisser les stéréotypes venir le plus naturellement possible.

Les élèves pourront répondre à cette question : l'exposition de 2010 a-t-elle un genre, s'adresse-t-elle plutôt aux garçons, aux filles ou aux deux ?

Cette activité nécessite un travail préalable sur les niveaux de langue, sur les environnements sociaux, culturels... dans lesquels s'exerce le langage.

LE LUTRIN VIRTUEL

Discipline : Mathématique.

Public : Élèves de 5^e et 6^e.

Contenu : Démonstrations qui utilisent des vecteurs.

Attitudes et savoir-faire : S'interroger.

Compétences : Résoudre, raisonner et argumenter ; appliquer et généraliser.

Consignes :

Après avoir consulté le lutrin virtuel, vous vous interrogez et cherchez à cerner les démarches et les opérations à effectuer pour arriver à réaliser cette manipulation.

Conseils méthodologiques :

Le professeur de mathématique peut créer un lien entre les mathématiques et le lutrin virtuel au départ de la leçon sur le calcul vectoriel.

Le lutrin peut encore être rattaché au cours de 6^e année dans le cadre de la géométrie analytique dans l'espace.

Les compétences à atteindre sont les suivantes :

- Établir les équations vectorielles (...)
- Calculer analytiquement la distance entre deux points (...)