

Veilingen Kunst & Antiek

Joost De Geest

Het laatste Nieuw 12.02.10

El Greco in Bozar

Dit is een van de topmomenten van het nieuwe tentoonstellingsjaar. U ziet 40 werken, vooral uit het museum van Toledo, dat gesloten is voor restauratie en een paar uit het Prado. Het Spaans voorzitterschap van de Europese commissie wordt zo met grote klasse gevierd.



El Greco is een merkwaardig fenomeen: hij kwam uit Kreta (toen Venetiaans gebied) naar Venetië en daarna Rome. Na 10 jaar Italië verhuist hij naar Toledo, waar hij in 1614 overlijdt. Zijn kunst weerspiegelt die verschillende achtergronden (Byzantijnse iconen, Italiaanse renaissance.)

Zijn werk bestaat hoofdzakelijk uit religieuze tafereels en portretten waarbij de afbeelding van begrafenissen nog het meest mondaine deel vormt. Men begrijpt dan wel dat hij nooit hofschilder van de Spaanse Habsburgers geworden is.

Hij heeft veel indruk gemaakt op moderne kunstenaars wegens zijn expressief kleurgebruik en lichte vervormingen, die hem de reputatie van "expressionist" (of voorloper daarvan) bezorgd hebben.

Het toppunt van zijn werk is in Bozar te zien: de twaalf apostelen, die naar Christus kijken – dus 13 doeken, voor het eerst verenigd - in een passende ruimte (met de neuzen in de goede richting). Naast volledig afgewerkte schilderijen (zie foto: Sint Jan evangelist), zijn er andere, haast in het stadium van schets. Ontdek zo de rijkdom, van de volheid tot de soberheid, van deze grote kunstenaar. El Greco, Domenikos Theotokopoulos, tot 5 mei.

www.bozar.be Mooie cat.195 p. 29,95€, www.baipublishers.be

Brussel 1910 in Elsene

Waar nu de universiteit (ULB) van Brussel staat, werd in 1910 een Wereldtentoonstelling georganiseerd. Die is vooral bekend gebleven wegens een grote brand die bijna een derde verwoestte, met als gevolg ramptoerisme en – toen al – kritiek op het gebrek aan samenwerking tussen de brandweer van Brussel en Elsene! De tentoonstelling vond plaats in een gespannen sfeer tussen de Europese groot-

machten. België kon voor het eerst met een kolonie prijken. Grote afwezigheid was de Belgische hedendaagse kunst. Men koos voor de traditie. In het boek (Bruxelles 1910, 272 blz. 29,95 €, www.racine.be en Dexia) leest u interessante hoofdstukken over de geschiedenis van de Solboschwijk, de communicatiestrategie van de grootmachten en de bouw van de universiteit. Er verschijnt ook een cd met de (tamelijk slaapverwekkende) muziek van het evenement.

Wat er nog staat is een prachtig en volledig gerestaureerd Art Nouveau gebouw, het Delunehuis (Franklin Rooseveltlaan 86). Dat kan u in de tentoonstelling via maquettes en dvd van buiten en binnen bekijken.

Brussel 1910. De Wereldtentoonstelling herontdekt, tot 3 april, gratis (zondag gesloten), Paul Hégerlaan 22-24, 1000 Brussel. www.expo1910.be en www.musilwul.ac.be

BRUXELLES 1910



Boltanski in het Grand Palais

Elk jaar krijgt een kunstenaar de kans de kolossale binnenruimte van het Grand Palais met een werk te vullen. Na Anselm Kiefer en Richard Serra is nu de Fransman Boltanski aan de beurt. Zijn installatie evocert de structuur van een concentratiekamp in een halve duisternis (zie foto). Een grijphaak illustreert het toevallige van het noodlot, dat nog versterkt wordt door het geluid, kloppende harten (u kan uw eigen hartkloppingen laten opnemen). Het geheel heeft een beklemmende werking. Er is ook geen verwarming.

Boltanski is aangetrokken door de desolate ruimten van de ondergang. Zo maakte hij jaren geleden een grote installatie voor Grand Hornu, met de eetbakjes van alle mijnwerkers die er ooit gewerkt hebben. Een werk dat een grote zaal vult en perfect past bij de mythe van de site.

Monumenta 2010. Christian Boltanski, Grand Palais, Parijs tot 21 februari www.monumenta.com

