

Belgische bioscopen staan alleen in verzet tegen Disney

Ook de grootste Nederlandse bioscoopketen zal 'Alice in Wonderland' tonen. Enkel in België dreigt nog een boycot.

FILM

VAN ONZE REDACTRICE

SARAH VANKERSSCHAEVER

BRUSSEL | Het is een wellesnietesspelletje geworden: wie gaat de nieuwe Disney-film *Alice in Wonderland* nu al dan niet vertonen? Eerst werd gesproken van een wereldwijde boycot tegen het distributiebeleid van Disney, dat het plan bekend maakte de dvd-verkoop van de 3D-film *Alice in Wonderland* al na drie maanden te starten. De bioscopen dreigden zo een kleine maand ticketverkoop in rook te zien opgaan, omdat de gebruikelijke bioscoopperiode van vier maanden niet werd gerespecteerd.

Die 'wereldwijde boycot' bleek zich uiteindelijk te beperken tot Groot-Brittannië, Nederland en België: de drie landen waarin Disney de gewijzigde timing afkondigde. Afgelopen donderdag raakte bekend dat Britse bioscopen de film toch zouden tonen. Disney had een overeenkomst gesloten met de grootste bioscoopketen, Odeon.

Gisteren maakte Pathé, met 38 procent marktaandeel de grootste cinemaketten van Nederland,

bekend dat ook in dat bedrijf een overeenkomst bereikt was met Disney. 'Disney is op de knieën gegaan voor ons', vertelt Youri Bredewold, de woordvoerder van Pathé. 'Ons hoofdkantoor in Parijs heeft bijna dagelijks met Disney onderhandeld en uiteindelijk zijn we tot een akkoord gekomen.'

'Disney is op de knieën gegaan voor ons'

Wat dat akkoord precies inhoudt, wil Bredewold niet kwijt. 'Dat is concurrentiegevoelige informatie. Ik kan wel vertellen dat we een overeenkomst hebben met Disney dat de window (de periode die is voorbehouden aan de bioscopen, *red*) op lange termijn gerespecteerd zal worden.'

Voor *Alice in Wonderland* blijft de window nochtans op de gebruikelijke drie maanden vastliggen. 'Disney zal ons hiervoor compenseren', aldus Bredewold. Of het om een financiële compensatie gaat, wil hij niet kwijt.

Een deel van de compensatie houdt in dat de film in Nederland

al op 5 maart in de zalen te zien zal zijn, hoewel de officiële première nog steeds op 10 maart vastligt.

Of de andere Nederlandse bioscoopketens zoals Minerva, Wolff, Jogchem's en Utopolis nu ook af zien van hun boycot, is nog niet duidelijk.

Nu het verzet 'wereldwijd' afgebrokkeld lijkt, lijkt België nog alleen te staan met zijn dreigement. De woordvoerders van UGC en Kinopolis klinken alvast eensgezind: 'We blijven bij ons standpunt dat indien Disney haar releasebeleid niet aanpast, we *Alice in Wonderland* niet tonen.'

De woordvoester van Disney in België, Séverine Mori, liet alvast weten dat er nog geen overeenkomst in het vooruitzicht lag voor een aangepast releasebeleid in België.

Vanaf woensdag zou er een site gelanceerd worden waarop alle informatie over *Alice in Wonderland* gebundeld wordt. Ook de Belgische bioscopen waar de film wél te zien zal zijn, worden er opgeijst.

ONLINE

www.alicecinema.be



UIT DE KLEREN VOOR HET SYDNEY OPERA HOUSE

Zo'n 5.200 vrijwilligers van alle leeftijden poseerden gisteren bij het krieken van de dag poedelnaakt op de trappen van het wereldvermaarde Sydney Opera House. Ze poseerden voor de lens van de Amerikaanse

De Wereldexpo in Brussel die iedereen vergeten was

In Elsene speelde zich honderd jaar geleden een Wereldexpo af. Er kwamen dertien miljoen bezoekers op af, nadien werd hij vergeten. Een tentoonstelling, boek en cd vullen die leemte op.

ERFGOED

VAN ONZE REDACTEUR

GEERT SELS

BRUSSEL | De Wereldexpo 1910 strekte zich uit over negentig hectare en nóg is er zo goed als niets van overgebleven. Probeer dan maar eens te reconstrueren hoe het vroeger was.

Toch is dat redelijk gelukt. Musici zijn op zoek gegaan naar vrolijke wijsjes van weleer. De expo had een tiental muziekkiosken, enkele orkestzalen en een vast orkest. Tweemaal daags waren er optredens. Éric Mathot, de dirigent van de Tivoli Band, heeft er nu enkele van opgenomen op cd.

Mathot: 'Op het internet vonden we drie stukjes van de componist Louis Frémaux. Zo kregen we al een goed beeld van de tempi. Dé hit van die tijd was de *Toboggan*, ook van Frémaux, waarvan over heel Europa 75.000 partituren verkocht werden. Het wijsje was geïnspireerd op een populaire attractie: een immense glijbaan met de allures van een rollercoas-

ter. Een ander modieus genre was de *valse hésitation*. Dat was een wals waarvan de laatste noot telkens even op zich liet wachten.'

Op de cd, met ruim een uur muziekplezier, komt de honger naar buitenlandse invloeden sterk op de voorgrond. De pre-jazz dient zich aan, met vroege ragtime en cakewalk, en liedjes als 'La ballade des Apaches' en 'Cow girl's parade'. Van dichters bij huis komt de 'Valse de Delft', met een mooi blauw tegeltje op het affiche. Een authentieke Brusselse melodie, 'La Zwanzinette', kreeg zowaar internationale erkenning: Franz Lehar pikte hem op als centrale aria in zijn operette *Eva*.

Architecten, historici en informatici van de ULB hebben hun kennis en kunde samengelegd om de sfeer van de Expo 1910 opnieuw op te roepen. Ze stonden natuurlijk enigszins in het krijt. Van de expo bleef zo goed als niets over (na een brand), en op de vrijgekomen ruimte in de wijk Solbosch bouwde de universiteit haar campus uit.



Bezoekers van de ULB-tentoonstelling kunnen figureren in foto's van de Expo 1910. © ULB

De Brusselse melodie 'La Zwanzinette' werd door Franz Lehar opgepikt in een Weense operette

Op een uitzondering na zijn alle paviljoenen van de Expo verdwenen. Op basis van architectuurplannen is een 3D-presentatie uitgewerkt, waar men dezer dagen op een tentoonstelling aan de ULB virtueel door kan lopen.

Daarop is te zien hoe behoudsgezind de belle époque was. Als hoofdarchitect werd niet Victor Horta aangeduid, maar Ernest Acker. De Expo keek vooral achterom en grossierde in neostijlen, nagemaakte kasteelruïnes en ha-ciendagebouwen.

Zoals dat in andere Belgische wereldtentoonstellingen het geval was (Antwerpen 1894 of Gent 1913), zong het Westen de lof van zijn eigen industriële suprematie. Gekoloniseerde volkeren werden in een 'menselijke dierentuin' geëxposeerd. In Brussel kon men zich gaan vergapen aan een Sene-

galees dorp.

Uit een omstandig boek blijkt dat de Expo 1910 aan de vooravond van de eerste wereldbrand erg nationalistisch georiënteerd was. Het Duitse paviljoen was dermate imposant en resoluut modern dat men niet langer behoefde te twijfelen aan de macht van het keizerrijk.

Ons land wijdde een groot paviljoen aan de wapenfabriek van Herstal, en de Britten toonden miniatuurmodellen van de oorlogsschepen die ze aan het bouwen waren.

Spoorloos is de Expo 1910 niet van de aardbol verdwenen. Het Hôtel Delune bestaat nog, en voorts herinneren straatnamen als 'Natieslaan' of 'Braziliëlaan' aan het evenement. Een cottage van de architect Oscar Van de Voorde is heropgebouwd in Deurle, de fontein van het Spaanse paviljoen verhuisde naar Mariemont.

Tentoonstelling 'Brussel 1910'. Nog tot 3/4, ULB, Campus Solbosch, Paul Hégerlaan 22-24, Elsene. 'Bruxelles 1910', Editions Racine, 272 p., 29,95 euro. 'Bruxelles Kermesse', cd Tivoli Band + boekje, 19,99 euro

ONLINE

www.expo1910.be